

## PERANCANGAN *PORTABLE ART DISPLAY* STMIK STIKOM INDONESIA

Dwi Novitasari<sup>1</sup>, Putu Satria Udyana Putra<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>STMIK STIKOM Indonesia, Denpasar, Bali - Indonesia

e-mail: novita.saridwi@stiki-indonesia.ac.id<sup>1</sup>, satria@stiki-indonesia.ac.id<sup>2</sup>

---

### INFORMASI ARTIKEL

Received : January, 2020  
Accepted : April, 2020  
Publish online : May, 2020

---

### A B S T R A C T

*Exhibition is one of the most important activities for graphic design students to get appreciation, criticism and suggestions, from the results of the learning process of several subjects such as illustration, photography, digital vector, nirmana, and others. limited space makes the exhibition not optimal in STMIK STIKOM Indonesia. This study is to design display or a place to artwork at exhibition, as a solution to the limitations of existing space. Portable art display is an exhibition stand that is used to display artworks with a simple design, easy to folded up and move (moveable). The research method used is based on Bryan Lawson's method from the first insight stage to the Verification stage with a minimalist modern concept that is adapted to the STMIK STIKOM Indonesia campus building so as to produce folding shelves and standing panels that can accommodate the needs of space and a place to display some works during the exhibition.*

*Keywords: Design, Portable art display, STMIK STIKOM Indonesia.*

Key words :

---

### A B S T R A K

Pameran merupakan salah satu kegiatan penting bagi mahasiswa desain grafis agar mendapat apresiasi serta kritik dan saran, dari hasil proses pembelajaran beberapa mata kuliah seperti ilustrasi, fotografi, digital vector, nirmana, dan lain- lain. Saat ini keterbatasan tempat dan ruang merupakan faktor utama yang mempengaruhi kurangnya kegiatan pameran karya desain grafis di kampus STMIK STIKOM Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk merancang sarana berupa display atau tempat untuk memajang karya yang efektif, sebagai solusi keterbatasan ruang yang ada. *Portable art display* merupakan stand pameran yang di fungsikan untuk memajang karya dengan desain sederhana, mudah di bongkar pasang dan pindah tempat (*moveable*) namun tidak mengganggu fungsi ruang di sekitarnya. Metode penelitian yang digunakan berdasarkan metode Bryan Lawson dari tahap *first insight* hingga tahap *Verification* dengan konsep modern minimalis yang disesuaikan dengan bangunan kampus STMIK STIKOM Indonesia sehingga menghasilkan rak lipat dan standing panel yang dapat mawadahi kebutuhan ruang serta tempat untuk memajang beberapa karya saat pameran berlangsung.

Kata Kunci: Perancangan, *Portable art display*, STMIK STIKOM Indonesia

## PENDAHULUAN

STMIK STIKOM Indonesia, atau yang akrab di kenal STIKI merupakan salah satu perguruan tinggi swasta di Denpasar, Bali. Dimana memiliki tiga program studi Teknik Informatika peminatan yakni salah satunya adalah Desain Grafis dan Multimedia (TI-DGM). Mengingat Desain Grafis merupakan sebuah ilmu komunikasi visual, dimana seorang desainer harus bisa mengkomunikasikan pesan secara efektif, sehingga karyanya dapat dianggap telah berhasil memberikan informasi ataupun arahan dengan baik, sering di adakan pameran rutin terkait kegiatan yang melibatkan mahasiswa untuk memamerkan hasil karya yang dibuat selama mengikuti mata kuliah sehingga dapat di apresiasi serta mendapat kritik dan saran dari khalayak umum.

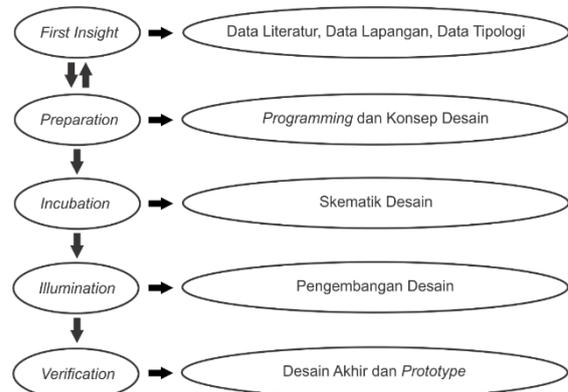
Saat ini STIKI tidak memiliki ruang khusus yang diperuntukkan untuk pameran karya, mahasiswa memanfaatkan area lingkungan kampus sebagai tempat pameran serta *stand* dan berbagai property untuk memajang karya juga sangat terbatas sehingga tidak semua karya dapat terpajang dengan baik. Keterbatasan area menjadikan ruang tersebut yang biasa dijadikan orang berlalu-lalang menjadi terkesan sempit sehingga proses pameran karya (TI-DGM) kurang begitu maksimal.

Berdasarkan uraian dari permasalahan diatas maka perlu adanya perancangan *Portable art display* *Portable display* yakni suatu media yang fungsinya digunakan untuk menempatkan bingkai karya berupa lukisan, ilustrasi, fotografi dan sebagainya, terdapat dua jenis *portable display* yakni rak lipat untuk mendudukan karya yang sudah dibingkai dan *standing* panil berupa jaring besi untuk menggantung karya, dari kedua *display* tersebut dapat memuat sekitar 20 karya dengan ukuran A4. di rancang dengan konsep modern minimalis di sesuaikan dengan konsep bangunan kampus STIKI. menggunakan bahan yang kokoh sehingga dapat di gunakan *outdoor* dan *indoor* dalam jangka waktu yang cukup lama, *Portable art display* yang dibuat berbentuk bongkar pasang, mudah dilipat mudah di pindahkan dan di simpan tanpa memakan banyak ruang. selain itu juga dapat mempersingkat waktu dalam penataan karya serta menjadi solusi sebagai sarana atau juga tambahan property yang dapat di gunakan untuk memajang karya bagi mahasiswa ataupun untuk umum ketika diadakan pameran gabungan, komunitas dan lain-lain.

## METODE PENELITIAN

*Portable art display* dirancang menggunakan metode Bryan Lawson dalam bukunya yang berjudul *How Designers Think* Dari tahapan

rancangan yang dilakukan, diperoleh penjelasan tahapan sebagai berikut:



Gambar 1. Skema metode perancangan

Dari tahap rancangan yang dilakukan, diperoleh penjelasan tahapan sebagai berikut :

### A. First Insight

#### • Data Literatur

Mencari literatur yang berhubungan dengan perancangan *portable art display*, bisa berasal dari buku, jurnal, majalah, dan media lain untuk dijadikan landasan teori dari perancangan rak lipat dan *standing panel* tersebut.

#### • Data Lapangan

- Melakukan pengamatan langsung di beberapa pameran baik outdoor maupun indoor serta melihat property *display art* yang sudah di miliki pihak kampus.

- Melakukan wawancara kepada teman sejawat yang memiliki basic di bidang perancangan seperti desain interior.

#### • Data Tipologi

Mencari data tentang produk sejenis untuk melakukan perbandingan serta mencari kelebihan dan kekurangan dari produk sejenis yang sudah ada

### B. Preparation

#### • Programming

Melakukan analisa untuk menemukan masalah, selanjutnya mencari solusi dan kesimpulan untuk membuat tahap awal sebagai dasar konsep desain.

#### • Konsep Desain

Membuat konsep desain dimana jawaban dari permasalahan yang ada dan sesuai dengan ide awal, yaitu perancangan *portable art display*.

### C. Incubation

Membuat skema pengaplikasian dari konsep desain yang sudah dibuat dengan alternative sebagai perbandingan, guna menemukan desain yang paling sesuai dengan konsep modern minimalis serta menjawab permasalahan yang ada yakni keterbatasan ruang.

### D. Illumination

- Memilih desain dengan kriteria yang paling tepat dan sesuai dengan permasalahan yang ada.
- Melakukan pengembangan tahap modifikasi agar desain yang dibuat dapat bermanfaat sesuai dengan kebutuhan.  
portable art display ini menggunakan sistem lipat, dan dapat digunakan oleh semua orang. Selain itu dapat dengan mudah digunakan dan dibongkar pasang saat pelaksanaan pameran.

### E. Verification

- Desain Akhir

Berupa gambar kerja yang terdiri dari:

- Tampak atas, depan, dan samping
- Tampak 3 dimensi
- Potongan
- Gambar rendering

- Prototipe

Mewujudkan desain rak dan *standing panel* dengan skala 1:1 sebagai hasil akhir dari proses perancangan desain *portable art display*

## HASIL DAN PEMBAHASAN

Berdasarkan hasil observasi yang telah dilakukan di area di kampus STMIK STIKOM Indonesia, serta wawancara dengan rekan sejawat, telah di simpulkan bahwa keseluruhan bangunan pada kampus tersebut menggunakan konsep 'modern minimalis' dimana selalu menekankan hal yang bersifat esensial atau fungsional, bentuk tegas dan warna netral. Hal ini menjadi rujukan dalam perancangan portable art display agar memiliki kesan kesatuan dengan memilih konsep 'minimalis modern'. Konsep ini pilih berdasarkan kata kunci dari perancangan portable art display ini, yaitu efisiensi, praktis, simple dan modern. Bentuk yang digunakan dalam perancangan portable art display ini sebagian besar adalah bentuk geometris. Hal ini dimaksudkan karena bentukan geometris lebih mudah dalam penyimpanan dan lebih hemat ruang jika dibandingkan dengan bentukan non-geometris. portable art display ini menggunakan sistem lipat, dan dapat digunakan oleh semua orang. Selain itu dapat dengan mudah digunakan dan dibongkar pasang saat pelaksanaan pameran.

## Perancangan Sketsa Display

### 1. Bentuk

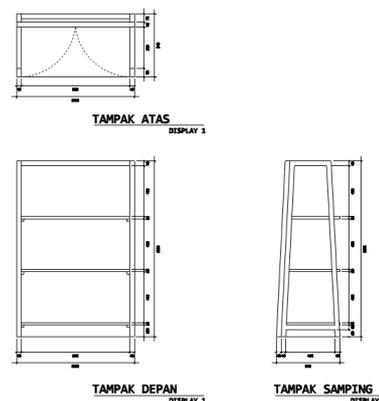
Bentuk yang digunakan dalam perancangan portable art display ini sebagian besar adalah bentuk geometris. Hal ini dimaksudkan karena bentukan geometris lebih mudah dalam penyimpanan dan lebih hemat ruang jika dibandingkan dengan bentukan non-geometris.

### 2. Warna

Warna yang digunakan adalah warna natural seperti putih. Warna ini dipilih dengan pertimbangan bahwa portable art display ini diperuntukkan untuk semua peserta pameran yang memiliki warna karya berbeda - beda, sehingga warna natural yang cocok untuk semua warna pada karya menjadi pilih.

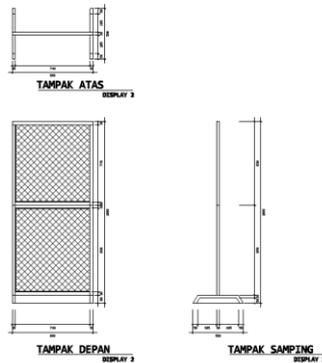
### 3. Material

Pada display yang di buat di gunakan material yang cukup ringan agar mudah dipindahkan dan di bongkar pasang namun kokoh untuk menopang beberapa karya. Ada dua jenis display yang di buat yakni berupa rak lipat dengan material besi hollow 3x3 dan triplek dengan tebal 1 cm sedangkan untuk stand gantung lipat digunakan material besi hollow 3x3, besi beton kecil, dan kawat harmonika. kedua portable art display tersebut memiliki bobot yang tidak terlalu berat dan bisa di kelola oleh dua orang saat pemasangan.



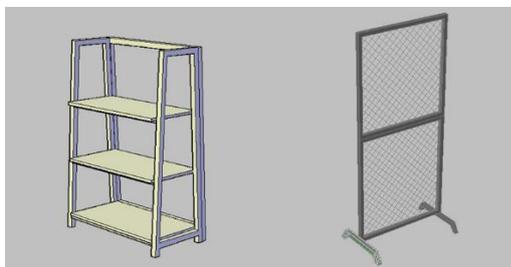
Gambar 2. Gambar kerja rak lipat  
Sumber : penulis

Berikut adalah gambar kerja rak *display* tampak atas, depan dan samping dengan ukuran tinggi 1,5 meter dan lebar 1 meter dengan panjang dan lebar kaki penyangga atas 35 cm dan bagian bawah 50 cm ini dapat dilipat menjadi lebih tipis sehingga mudah di kelola dan simpan.



Gambar 3. Gambar kerja *standing panel*  
Sumber : penulis

Berikut adalah gambar kerja *standing panel* dengan ukuran tinggi 1,8 meter dan lebar 80 cm ini dapat dilipat menjadi lebih rendah dan lebih tipis sehingga mudah di pindahkan .



Gambar 4. Gambar kerja 3D Rak lipat dan *standing panel*  
Sumber : penulis

Gambar kerja 3D memperlihatkan tampak samping dari perancangan rak lipat dan *standing panel*. Gambar kerja di buat berdasarkan hasil analisa di lapangan dengan memodifikasi bentuk kaki pada rak lipat yang di buat mengecil diatas dan lebih lebar dibagian bawah serta penggunaan material, bahan warna dan ukuran.

### Perwujudan *Portable art display* (rak lipat)

Dari desain terpilih yakni berupa rak lipat yang dapat di gunakan sebagai *stand* duduk untuk memajang karya, desain tersebut di buat

berdasarkan pengamatan yang kemudian dikembangkan sesuai dengan konsep yang telah di sebutkan diatas. terdapat 3 ruas yang dapat diisi dengan 10 karya berukuran A4 atau 6 karya berukuran A3.



Gambar 5. prototype akhir Rak Lipat  
Sumber : penulis

Untuk membuat portable art display berupa rak lipat, digunakan besi hollow dengan ukuran 3 cm x 3 cm besi hollow merupakan material yang kuat dan sangat ideal untuk seluruh bagian kerangka dan kaki rak, selain besi hollow, material lain yang digunakan adalah triplek. Triplek digunakan sebagai tatakan rak, triplek yang digunakan memiliki ketebalan 1 cm. Terdapat besi pengunci di setiap jarak 50 cm pada bagian sisi besi hollow sebagai penyangga triplek. Engsel yang digunakan dalam membuat rak lipat ini yaitu engsel kupu-kupu pada bagian sisi kaki rak yang dapat dibuka dan ditutup serta karet kaki pada 4 kaki rak. Portable art display berupa rak lipat ini difinish dengan cat berwarna putih.

Pada portable art display berupa standing display , digunakan besi hollow dengan ukuran 3 cm x 3 cm pada seluruh kerangka dan kaki penjangngga, selain besi hollow, besi 2x2 , besi beton kecil, material lain yang digunakan adalah kawat harmonika. kawat digunakan sebagai badan display. Engsel yang digunakan dalam membuat standing display ini yaitu engsel kupu-kupu pada bagian tengah agar dapat di berdirikan dan dilipat selanjutnya terdapat kuncian berupa baut mur si sis kanan dan kiri lipatan display sebagai kuncian saat di berdirikan. Portable art display berupa standing display ini difinish dengan cat berwarna putih.

### ***Portable art display (standing display)***



Gambar 5. prototype akhir standing panel  
Sumber : penulis

### **KESIMPULAN**

Perancangan *portable art display* dibuat berdasarkan kebutuhan dimana keterbatasan ruang serta property pemasangan karya yang ada di kampus STMIK STIKOM Indonesia, melalui hasil analisa dan tahapan metode yang diterapkan dilapangan, dipilih dua produk portable display yang sudah dimodifikasi dengan merubah bentuk, warna dan material yang ada menjadi lebih kokoh dan dapat di gunakan dalam jangka waktu yang lama. Selanjutnya display menggunakan konsep 'modern minimalis dimana display di buat fungsional dengan bentuk geometris tanpa ornamen atau dekorasi dengan sudut yang tegas dan warna yang natural yakni putih sudah sangat sesuai dan memiliki nilai kesatuan dengan desain bangunan kampus dengan konsep modern. Dengan adanya *portable art display* dapat memenuhi kebutuhan property sebagai tempat untuk memajang karya, menjadi fasilitas tersendiri bagi mahasiswa yang ingin memajang hasil harya baik manual atau digital dengan lebih tertata. System portable juga memudahkan mahasiswa untuk mengelola display tersebut untuk di pindadah tempatkan dan disimpan.

### **DAFTAR PUSTAKA**

- [1] Ambrose, Gavin dan Paul Harris.Design Thinking.Switzerland:AVA Publishing SA,2010
- [2] Dwi Ferdiana, Maria. 2014.Menggambar Dekorasi Interior dan Desain Ekterior Rumah Tinggal. Yogyakarta : PT Macananjaya Cemerlang.
- [3] Bhuawana, Nasthasia Alyssa. "Perancangan Mabel Multifungsi untuk Apartemen " SOHO di Surabaya. Jurnal INTRA Volume 4, No. 2, 2016

- [4] Kaweono Samuel. "Perancangan Mebel Lipat untuk Booth pada Bazar dan Temporary Market". Jurnal INTRA Volume 4, No. 2, 2016
- [5] Pujiriyanto. 2005. Desain Grafis Komputer : Teori Grafis Komputer. Yogyakarta : Andi Offset.
- [6] Sachari, Agus. 2005. Budaya rupa Desain, Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya .Bandung : Erlangga.
- [7] Santo, Neddy Tris dkk. 2012. Menjadi Seniman Rupa.Solo : PT Tiga Serangkai Puataka Mandiri